

**Det Humanistiske Fakultets Uddannelser
Studieordning for det ½ årlige tilvalgsstudium på BA-niveau
i Kulturformidling
2007-ordningen
Under Uddannelsesbekendtgørelsen af 2004**

**Faculty of Humanities
Curriculum for the Elective Studies
in Cultural Communication
The 2007 Curriculum**

Justeret 2008

**Studienævnet for Nordiske Studier og Sprogvidenskab
Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

**The Study Committee for Scandinavian Studies and Linguistics
Faculty of Humanities
University of Copenhagen**

Kapitel 1. Indledning

1.1 Uddannelsesdel, fag og år

Det 1/2-årige tværhumanistiske tilvalgsstudium på BA-niveau i Kulturformidling, 2007-ordningen.

1.2 Tilhørsforhold

Denne studieordning gælder for studiet under Studienævnet for Nordiske Studier og Sprogvidenskab ved Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet.

1.3 Ikrafttræden og hjemmel

Studieordningen træder i kraft den 1. september 2007 i henhold til "Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne" (nr. 338 af 6. maj 2004).

Studerende, der indskrives på det 1/2årige tilvalgsstudium i Kulturformidling ved det Humanistiske Fakultet pr. 1. september 2007 eller senere, skal studere efter denne ordning.

1.4 Varighed og struktur

Tilvalgsstudiet i Kulturformidling er normeret til 30 ECTS-point. Kulturformidling består af 2 kurser: et kursus i Kulturjournalistik og et kursus Kulturlivets institutioner. De 2 kurser kan kun følges samlet.

60 ECTS-point svarer til et års fuldtidsstudium.

Tilvalgsstudiet er en del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS-point hvoraf 135 ECTS-point er grundfag.

Minimum 30 ECTS-point af tilvalget skal være uden for den studerendes eget grundfag.

1.5 Indskrivning

En studerendes indskrivning på en uddannelse bevirker, at vedkommende er omfattet af de rettigheder og pligter, der gælder på den pågældende uddannelse. Det er den studerendes indskrivning, der giver ret til at gå til eksamen på uddannelsen. Den studerende er selv ansvarlig for at være indskrevet korrekt.

Indskrivning til tilvalg følger Fakultetets retningslinjer.

Det Humanistiske Fakultets bacheloruddannelser er tilrettelagt således, at den studerende har bestået 120 ECTS af bachelorgrundfaget samt eventuel propædeutik, førend BA-tilvalget påbegyndes. Det er en forudsætning, at den studerende har bestået førsteårsprøven, inden tilvalget påbegyndes.

1.6 Faglig profil

1.6.1 Formål og kompetenceprofil

Det 1/2-årige (30 ECTS-point) BA-tilvalgsfagsstudium i Kulturformidling henvender sig til studerende, som ønsker at få en bred introduktion til kultur og kulturpolitik i Danmark, med særlig fokus på skriftlig kulturformidling. Målgruppen er studerende, som stiler mod ansættelse inden for den private eller offentlige kulturformidling - presse, radio, tv, forlag, biblioteker, museer, kulturpolitisk administration, kunstnerisk markedsføring, kulturel igangsættervirksomhed eller inden for forskellige undervisningsinstitutioner, hvor klar og tydelig formidling af kulturstof prioriteres.

1.6.2 Kompetencemål

Tilvalgsfagsstudiet giver den studerende en teoretisk og praktisk indføring i kulturformidlingens metoder og funktioner. Den aktuelle kulturformidling anskues i sammenhæng med formidlingsinstitutionerne og formidlingstraditionen, og både teori og praksis perspektiveres ud fra et kulturhistorisk og kulturvidenskabeligt grundlag. Den studerende skal opnå generelle kvalifikationer inden for kulturformidlingens områder, det vil sige henholdsvis *Kulturlivets institutioner* (teoretisk og praktisk indsigt i de forskellige institutionstyper i deres arbejdsprocedurer og formidlingsformer, foruden deres konkrete relation til kulturpolitikken, kulturhistorien og den akademiske fagverden) og *Kulturjournalistik* (teoretisk og praktisk indsigt i journalistisk formidling, formidling af ens eget fag og ud til andre fagområder eller en større offentlighed, og endelig formidling inden for forskellige genrer og medier; styrket sprogsikkerhed, kreativitet og realistisk omgang tidsfrister, pladsgrænser etc.). Under studiet møder den studerende en række forskellige kulturinstitutioner og aktører inden for kulturinstitutioner, -politik, -forvaltning og -journalistik, dér hvor de fungerer i praksis. Ligeledes skal den studerende selv bearbejde disse møder i såvel teoretisk som praktisk henseende (bl.a. gennem egenproducerede journalistiske tekster og andre formidlingsøvelser).

1.7 Læsning af tekster på fremmedsprog

Det forventes, at den studerende kan læse både primær- og sekundærttekster på engelsk.

1.8 Normalsidebegrebet

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser (af moderne, vestlige tekststykker) og aflevering af hjemmeopgaver svarer til 2400 typeenheder inkl. mellemrum. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår noter, men ikke forside, litteraturliste og bilag.

Billeder o.l., der indgår som illustrerende og-eller dokumenterende materiale *i selve opgaveteksten* (fx i de journalistiske artikler, den studerende selv har produceret) skal principielt heller *ikke* regnes med i antal normalsider.

Audiovisuelle egenproduktioner (fx videospots), der indgår som en del af opgaven, tæller med i opgavens normalsider – efter detaljeret aftale med eksaminator.

1 ns. i dramaopgivelser er på $2400:2 = 1200$ enheder.

1 ns. i lyrikopgivelser er på $2400 : 5 = 480$ enheder.

1 ns. i tekster, der gøres til genstand for indgående sprogligeanalyse, er på $2400 : 5 = 480$ enheder.

Alle andre teksttyper (lovtekster, journalistiske artikler, pr-materiale m.v.) omregnes så præcist som muligt til antal enheder og normalsider og tæller med i opgivelserne.

Audiovisuelle optagelser m.v., som den studerende finder relevant at lægge ved som dokumentation, placeres i et selvstændigt bilag, der *ikke* tæller med i opgivelserne.

Skriftligt selvproduceret materiale indgår på linje med andet skriftligt materiale, dvs. 1 side = 1 ns. Selvproduceret materiale i ikke-akademiske genrer må i skriftlige opgaver højst udgøre en tredjedel af en opgave. *Dog må kulturformidlende tekster udgøre halvdelen af en opgave.*

1.9 Stave- og formuleringsevne

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver skal eksaminandens stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i bedømmelsen, idet det faglige indhold dog skal vægtes tungest. De skriftlige hjemmeopgaver, der besvares i studiets løb, skal i stadig stigende udstrækning vise analytisk præcision og videnskabelig nøjagtighed, teoretisk refleksion og overblik og være formuleret i et klart og korrekt dansk skriftsprog. I tilfælde hvor ortografiske fejl bør trække bedømmelsen flere karaktergrader ned, afvises opgaven, der returneres til eksaminanden med besked om genindlevering i ortografisk korrekt stand i en følgende termin. Bliver en opgave afvist, registreres den som "udeblevet", og den studerende har dermed brugt et eksamensforsøg.

1.10 Dispensation fra studieordningen

Studienævnet kan dispensere fra bestemmelser i studieordningen, der alene er fastsat af studienævnet, hvis der foreligger usædvanlige forhold.

1.11 Prøver

Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler. Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøver og kan beslutte, at syge- eller omprøven afholdes som en anden prøveform end den ordinære prøve.

1.12 Øvrige bemærkninger

Studerende, der frit sammensætter deres tilvalg, skal selv drage omsorg for at deres BA-uddannelse lever op til eksamensbekendtgørelsens krav om, at højst 1/3 af uddannelsen (15 ECTS-point af tilvalget) må være bedømt med bestået/ikke-bestået, og at mindst 1/3 (15 ECTS-point af tilvalget) skal være bedømt med ekstern censur.

1.13 Overgangsregler

Efter den 31. august 2010 kan der ikke længere aflægges eksaminer på bacheloruddannelser under 1995-bekendtgørelsen, herunder tilvalg.

Kapitel 2. Oversigt over og beskrivelse af uddannelsens fagelementer

2.1 Oversigt over uddannelsens fagelementer

Modul 1: Kulturformidling A

Kulturjournalistik A (fagelementkode 46011501)

Cultural Journalism A

Antal ECTS-point: 7,5 ECTS

Prøveform: Bunden, skriftlig ugeopgave

Eksamination er betinget af aflevering af skriveøvelser.

Censurform: Ekstern censur

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Gruppeprøvebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Kulturlivets institutioner A (fagelementkode 46011502)

The Practise of Cultural Institutions A

Antal ECTS-point: 7,5 ECTS

Prøveform:

Mundtlig, fri prøve (sagsfremstilling) med synopsis og materiale

Eksamination betinget af aktiv deltagelse i institutionsbesøg.

Censurform: Ekstern censur

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Gruppeprøvebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Modul 2: Kulturformidling B

Kulturjournalistik og Kulturlivets institutioner B (fagelementkode 46011503)

Cultural Journalism and The Practice of Cultural Institutions B

Antal ECTS-point: 15 ECTS

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave, under forudsætning af aktiv deltagelse i institutionsbesøg og aflevering af skriveøvelser.

Censurform: Ekstern censur

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen

Gruppeprøvebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

2.2 Rækkefølge for afvikling af fagelementer

Studieordningen beskriver det anbefalede studieforløb, der sikrer en studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng med grundfaget.

De to moduler i Kulturformidling kan kun følges samlet. Modul 2 kan kun følges ved bestået eksamen i begge fagelementer i modul 1. Det er ikke muligt at vælge modulerne som enkeltstående tilvalg.

2.3 Indhold og uddybende karakteristik af uddannelsens fagelementer

Modul 1: Kulturformidling A

Kompetencemål for modulet: I dette første modul opnår de studerende grundlæggende indsigter i og kvalifikationer inden for kulturformidlingens hovedområder: *Kulturlivets institutioner* og *Kulturjournalistik*. De studerende møder med forskellige kulturinstitutioner og aktører inden for kulturinstitutioner, -politik, -forvaltning og -journalistik, dér hvor de fungerer i praksis, og lærer at bearbejde disse møder i såvel teoretisk som praktisk henseende (bl.a. gennem egenproducerede journalistiske tekster og andre formidlingsøvelser). Den studerende udvikler derved evne til at forstå, hvordan kulturlivets praksis virker i forskellige institutionelle, faglige og sociale sammenhænge, foruden indsigt i, hvordan hun selv kan bruge sin opnåede praksisviden i disse sammenhænge.

Kulturjournalistik A (fagelementkode 46011501) (7,5 ECTS-point)

Cultural Journalism A

Kompetencemål: Den studerende

- har opnået grundlæggende evne til at anvende den skriftlige kulturformidlings teknikker og genrer
- kan redegøre for de principper og genrekrav, der ligger bag en bestemt kulturformidlende tekst
- kan skrive et klart og prægnant dansk og vise evne til selvstændighed i sproglig udfoldelse
- kan reflektere over og karakterisere egne skriftlige arbejder, også ved at se dem i forhold til foreliggende teorier om de journalistiske genrer.

Indholdsbeskrivelse: Kulturjournalistik A er et praktisk orienteret studium i kulturformidlingens former. På kurset arbejder den studerende med at udvikle sin formidlingsfærdighed gennem en række skriveøvelser. Den studerende skal stifte praktisk og teoretisk bekendtskab med alle skriftlige kulturformidlende genrer, fra reportagen til anmeldelsen, fra pressemeddelelsen til bagsideteksten, fra udstillingsfolderen til billedteksten, fra mødereferatet til kulturrapporten. Samtidig studeres genrerne i deres historiske, institutionelle og teoretiske sammenhæng. Arbejdet tager sigte på at udvikle både sprogsikkerheden og kreativiteten hos den enkelte. Der lægges stor vægt på optræning af et realistisk forhold til tidsfrister og pladsgrænser.

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisnings- og arbejdsformen vil som udgangspunkt være holdundervisning med aktiv inddragelse af de studerende; men da Kulturformidling trækker på mange forskellige kilder og metoder for at belyse praksis og udøve praksisrefleksion, vil der efter behov blive anvendt andre undervisnings- og arbejdsformer. Den studerende udarbejder reportager, portrætter, anmeldelser og andre artikeltyper på almindelige pressevilkår. Den studerende skal være indstillet på en høj grad af tilstedeværelse ved de skrivepraktiske øvelser. Der indgår individuel vejledning hele vejen gennem kursusforløbet.

Faglige mål:

Eksaminanden skal

- beherske den skriftlige kulturformidlings teknikker og genrer;

- kunne gøre rede for de principper og genrekrav, der ligger bag en bestemt kulturformidlende tekst;
- kunne skrive et klart og prægnant dansk og vise evne til selvstændighed i sproglig udfoldelse;
- kunne reflektere over og karakterisere egne skriftlige arbejder, også ved at se dem i forhold til foreliggende teorier om de journalistiske genrer.

Pensum: Den studerende opgiver 2 afhandlinger (værker, antologier) om journalistisk praksis og om skriftlig fremstilling. Afhandlingerne, som også kan være institutionshistoriske eller genreteoretiske, kan hver bestå af et antal artikler. Et værk er på mellem 100 og 300 ns. En samling artikler skal for at gøre det ud for et værk bestå af mindst 100 ns. Opgivelserne godkendes af eksaminator, jf. fagets procedure for godkendelse af pensum.

Ved prøveformen B. Fri, skriftlig hjemmeopgave skal bredden i kursusarbejdet ydermere afspejles i opgavens litteraturliste.

Prøveform: Bunden, skriftlig ugeopgave.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Gruppeprøvebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Særlige bestemmelser: Ved indstilling til eksamen kræves, at den studerende har afleveret og fået godkendt 3-4 selvstændigt udarbejdede kulturjournalistiske eller kulturformidlende tekster i løbet af semestret. Artikler kan i omfang variere fra 1/2 ns. (notits) til 6 ns. (kronik) og skal tilsammen udgøre 5-8 ns.

Bunden, skriftlig ugeopgave

Prøven består i løsning af en konkret journalistisk opgave. Den studerende får udleveret et emne (evt. med bilagsmateriale) og skal ud fra det skrive en eller flere artikler og vedføje reflekterende kommentarer til den måde, opgaven er blevet løst på. Opgaveformuleringen afhentes efter nærmere aftale på Instituttet en mandag i juni inden kl. 12 og afleveres den efterfølgende mandag samme sted inden kl. 15.

Omfang: Besvarelsen skal være på 6-8 sider.

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler må anvendes. En fortegnelse over anvendte kilder vedlægges besvarelsen.

Kulturlivets institutioner A (fagelementkode 46011502) (7,5 ECTS-point)

The Practice of Cultural Institutions A

Kompetencemål: Den studerende kan

- belyse de anvendte formidlingsformer og deres formål og i et vist omfang inddrage relevant kulturpolitisk, institutionstypologisk og mediesociologisk teori
- karakterisere de anvendte formidlingsformer og deres formål, under inddragelse af kulturpolitisk, institutions- og mediesociologisk teori
- relatere de opgivne tekster til mere overordnede spørgsmål af kulturinstitutionel, kulturpolitisk og kulturformidlende karakter.

Indholdsbeskrivelse: Kulturlivets institutioner er et teoretisk-historisk funderet, men praktisk orienteret studium i de kulturelle institutioners historie og samfundsmæssige

funktioner. Kulturformidlingens institutioner, organisationer og brancher inddrages, fra teatre, museer og biblioteker til forlag, presse, radio/tv og anden medieindustri. Den aktuelle kultursituation studeres i sammenhæng dels med institutionernes historie, især siden midten af 1800-tallet, dels med kulturpolitisk teori og med litteratur-, kunst- og mediesociologisk forskning.

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisnings- og arbejdsformen vil som udgangspunkt være holdundervisning med aktiv inddragelse af de studerende; men da Kulturformidling trækker på mange forskellige kilder og metoder for at belyse praksis og udøve praksisrefleksion, vil der efter behov blive anvendt andre undervisnings- og arbejdsformer. Der aflægges studiebesøg i blad- og forlagshuse, på museer og biblioteker, inden for film og tv-produktion, kulturpolitisk administration m.m. Den studerende skal være parat til at afsætte tid til disse studiebesøg, som ikke i alle tilfælde vil kunne placeres inden for den skemalagte undervisning. Kurset fordrer aktiv deltagelse af den studerende med oplæg til eller opfølgning af studiebesøgene.

Faglige mål:

Eksaminanden skal

- kunne karakterisere de kulturelle institutioners historie og aktuelle struktur, herunder enkelt- og delinstitutioner i forhold til den samlede kulturpolitik og -historie;
- kunne karakterisere de anvendte formidlingsformer og deres formål under inddragelse af kulturpolitisk, institutions- og mediesociologisk teori;
- kunne placere de opgivne tekster i forhold til den samlede kulturformidling og kulturpolitik.

Pensum: Den studerende opgiver 2 historiske, teoretiske og kulturpolitiske værker fra forskellige grene af den kulturelle institutionshistorie. Et værk er på mellem 100 og 300 ns. En samling artikler kan og skal for at gøre det ud for et værk bestå af i alt mindst 100 ns. Ved prøveformen Fri, skriftlig hjemmeopgave skal bredden i kursusarbejdet ydermere afspejles i opgavens litteraturliste.

Prøveform: Fri, mundtlig prøve (sagsfremstilling) med synopsis og materiale

Censurform: Ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Særlige bestemmelser: Ved indstilling til eksamen kræves, at den studerende har deltaget aktivt i og fået godkendt 80 % af institutionsbesøgene

Fri, mundtlig prøve (sagsfremstilling) med materiale og synopsis

En foreløbig synopsis afleveres sammen med materiale 14 dage før den mundtlige eksamen. Ved selve den mundtlige prøve afleveres den endelige synopsis. Prøven har form som en mundtlig sagsfremstilling efterfulgt af diskussion mellem eksaminator og eksaminand. Den studerende motiverer valget af materiale og fremlægger ud fra synopsis en kortfattet analyse af den kulturinstitution eller det kulturinstitutionelle emne, dokumenterne knytter sig til (ca. 10 min.), hvorefter følger en samtale mellem eksaminator og den studerende (ca. 15 min.). Samtalen tager udgangspunkt i den studerendes fremlæggelse. Ved perspektivering vil den studerendes øvrige opgivelser også kunne inddrages i dialogen.

Gruppeprøvebestemmelser: Prøven skal aflægges som individuel prøve.

Omfang: 30 minutter inkl. votering.

Hjælpemidler: Til prøven medbringer eksaminanden synopsis, materiale og opgivne værker.

Modul 2: Kulturformidling B (15 ECTS-point)

Kompetencemål for modulet: I dette andet modul af Kulturformidlingen videreudvikler de studerende de grundlæggende indsigter i og kvalifikationer inden for kulturformidlingens hovedområder: Kulturlivets institutioner og Kulturjournalistik. I større grad drejer det sig nu om at integrere og reflektere de to områder i hinanden, både historisk, teoretisk og praktisk. Det sker stadig med udgangspunkt i egenproducerede journalistiske tekster og andre formidlingsøvelser og gennem besøg på kulturinstitutioner. Den studerende øger hermed sin evne til at forstå, hvordan kulturlivets praksis virker i forskellige institutionelle, faglige og sociale sammenhænge, foruden indsigt i, hvordan hun selv kan bruge sin opnåede praksisviden i disse sammenhænge – også i forhold til den afsluttende frie projektopgave.

Den studerende:

- behersker den skriftlige kulturformidlings teknikker og genrer og kan redegøre for de principper og genrekrav, der ligger bag en bestemt kulturformidlende tekst;
- kan skrive et klart og tydeligt dansk, vise evne til selvstændighed i sproglig udfoldelse og refleksion over egne skriftlige arbejder, også ved at se dem i forhold til foreliggende teorier om de journalistiske genrer;
- kan karakterisere de kulturelle institutioners historie og aktuelle struktur, de anvendte formidlingsformer og deres formål gennem inddragelse af relevant kulturpolitisk, institutionstypologisk og mediesociologisk teori;
- kan perspektivere det behandlede emne og de opgivne tekster til mere overordnede spørgsmål af kulturinstitutionel, kulturpolitisk og kulturformidlende karakter.

Kulturjournalistik og Kulturlivets institutioner B (fagelementkode 46011503) (15 ECTS-point)

Cultural Journalism and The Practice of Cultural Institutions B

Indholdsbeskrivelse: Kulturformidlings Modul 2 videreudvikler det stof og de kompetencer, der er grundlagt i Modul 1s to fagdiscipliner: Kulturjournalistik og Kulturlivets Institutioner. På kurset arbejder den studerende med at videreudvikle sin formidlingsfærdighed gennem skriveøvelser inden for forskellige artikeltyper og genrer (fra reportagen til anmeldelsen, fra pressemeddelelsen til bagsideteksten, fra udstillingsfolderen til billedteksten, fra mødereferatet til kulturrapporten), og reflektere formidlingens praksis i historisk og teoretisk perspektiv. Der lægges i stigende grad vægt på at udvikle sprogsikkerhed, kreativitet og redaktionel realisme (i forhold til tidsfrister og pladsgrænser). Tilsvarende videreudvikles det historiske, teoretiske og kulturpolitiske fundament for kulturlivets institutioner og institutionelle praksis, især fra midten af 1800-tallet og altid med sigte på den aktuelle kultursituation. Centralt står stadig besøgene på kulturformidlingens organisationer, brancher og institutioner (teatre, museer og film til forlag, presse, radio/tv og anden medieindustri). De to fag integreres her i Modul 2 i større grad i hinanden, således at de praktiske og teoretiske formidlingsfærdigheder, den studerende har opnået og videreudvikler gennem kulturjournalistiske skriveøvelser afprøves på og reflekteres mere direkte i den kulturinstitutionelle praksis, sådan som den studeres historisk, teoretisk og ikke mindst gennem konkrete institutionsbesøg.

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisnings- og arbejdsformen vil som udgangspunkt være holdundervisning med aktiv inddragelse af de studerende; men da Kulturformidling trækker på mange forskellige kilder og metoder for at belyse praksis og udøve praksisrefleksion, vil der efter behov blive anvendt andre undervisnings- og arbejdsformer. Den studerende udarbejder reportager, portrætter, anmeldelser og andre artikeltyper på almindelige publiceringsvilkår; disse artikler udarbejdes i et vist omfang i direkte sammenhæng med de institutionsbesøg, der aflægges i blad- og forlagshuse, på museer og teatre, inden for film og tv-produktion, kulturpolitisk administration m.m. Den studerende skal være parat til at afsætte tid til disse studiebesøg, som ikke i alle tilfælde vil kunne placeres inden for den skemalagte undervisning. Kurset fordrer aktiv deltagelse af den studerende både i form af de skrivepraktiske øvelser, deltagelse på institutionsbesøg med oplæg til eller evaluering af disse, foruden almindelig aktivt bidrag til udviklingen af undervisningen og de afsluttende opgave-emner. Der indgår individuel vejledning hele vejen gennem kursusforløbet.

Faglige mål:

Eksaminanden skal

- beherske af den skriftlige kulturformidlings teknikker og genrer;
- kunne gøre rede for de principper og genrekrav, der ligger bag en bestemt kulturformidlende tekst
- kunne formidle på et klart og tydeligt dansk;
- kunne udfolde sig sprogligt selvstændigt;
- kunne reflektere over og karakterisere egne skriftlige arbejder, også ved at se dem i forhold til foreliggende teorier om de journalistiske genrer;
- kunne karakterisere de kulturelle institutioners historie og aktuelle struktur, herunder enkelt- og delinstitutioner i forhold til den samlede kulturpolitik og historie;
- kunne karakterisere de anvendte formidlingsformer og deres formål under inddragelse af kulturpolitisk, institutions- og mediesociologisk teori;
- kunne placere de opgivne tekster i forhold til den samlede kulturformidling og kulturpolitik.

Pensum: Der er ingen opgivelser; bredden i kursusarbejdet afspejles gennem hjemmeopgavens litteraturliste.

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave

Opgaven omfatter både Kulturjournalistik og Kulturlivets institutioner. I opgaven skal indgå 3-4 kulturformidlende tekster skrevet af eksaminanden selv samt analytiske kommentarer. Hvis teksterne ikke kan integreres i projektet, vedlægges de som bilag, der *tæller med* i den samlede sideberegning. Den konkrete institutionsanalyse skal være perspektiveret historisk og kulturpolitisk og være set i et aktuelt perspektiv.

Opgaven skal forholde sig til en formidlingsproblematik, der betragtes historisk og/eller teoretisk. Behandling af bestemte medier, museer osv. skal i alt fald skitse-mæssigt inddrage disses historiske udvikling op til den beskrevne aktuelle situation. Den enkelte institution skal i analysen perspektiveres i forhold til andre institutioner eller kulturpolitikken generelt.

Censurform: Ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal have et omfang på 18-20 ns. (+/- 10%): normalt fordelt med 10 ns (+/- 10%) om og med Kulturjournalistik, hvoraf egenproducerede journalistiske og formidlende tekster udgør ca. 6-9 ns. og kommentarer hertil ca. 2-3 ns, samt 10 ns. (+/- 10%) om Kulturlivets institutioner.

Gruppeprøvebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Særlige bestemmelser: På grund af kursernes særlige karakter er det en forudsætning for at aflægge eksamen i Kulturjournalistik og Kulturlivets institutioner B, at man har bestået modul 1 i nærværende ordning, og at den studerende i løbet af kurset dels har afleveret og fået godkendt 3-4 selvstændigt uddarbejdede kulturjournalistiske eller kulturformidlende tekster (kan variere i omfang fra 1/2 ns. (notis) til 6 ns. (kronik) og skal tilsammen udgøre 5-8 ns.); dels have deltaget i 80 % af de besøg på kulturinstitutioner, der er inkluderet i kurset.

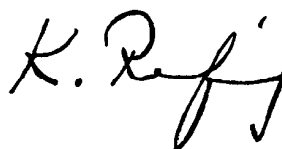
Godkendelse.

Godkendt af Studienævnet for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, København den 30.1.2007.

Godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet den 28.8.2007.

Justeret og godkendt af Studienævnet for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, København den 23. april 2008.

Justeret og godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet den 27. maj 2008.



Kirsten Refsing
Dekan



/Annette Moe
Studiechef